

**CAPARRÓS DURÁN**

**FIGURACIONES TUYAS** | del 15 marzo al 14 de abril de 2007  
**YOUR IMAGINATIONS** | from 15th of march to 14th april 2007



# CAPARRÓS DURÁN

**FIGURACIONES TUYAS** | del 15 marzo al 14 de abril de 2007

**YOUR IMAGINATIONS** | from 15th of march to 14th april 2007

Rafael Lozano  
*art gallery*

# PRESENTACIÓN

## INTRODUCTION

Imagino que en general cuando alguien pretenda presentar a un pintor se planteará el dilema: ¿Cómo definir su trabajo? ¿Qué característica lo define mejor?, ¿Su técnica o su arte?

En el caso de Marco la elección es fácil: Caparrós es un artista integra , un superdotado capaz de plantearse con el abrumador dominio de su técnica los mas difíciles retos pictóricos..... afrontándolos con planteamientos novedosos.

Sus obras llaman poderosamente la atención por la estética personal que sabe imprimirles y que las hacen originales y diferentes.

Por otra parte, el éxito de nuestro pintor hace imposible encontrar en el mercado obras suyas ya que se venden antes de estar finalizadas.

Al no ser un autor prolífico, el artista ha querido....y ha conseguido poder preparar y reservar, a petición nuestra, una selecta muestra para su presentación “oficial” en Madrid, que es la que les mostramos.

Es para nuestra galería un honor poder presentarles a un hombre capaz de hacer de la belleza un arma capaz de hacer estallar nuestros sentidos

Ante ustedes: Marco Caparrós, nuestro amigo, juzguen y disfruten de ésta ocasión.

I imagine that in general when someone tries to introduce an artist, they are challenged by the dilemma of how to define their work. What characteristic best defines them? Their technique or their art.

In Marco's case, the choice is easy. Caparrós is an integral artist, a highly gifted person capable of considering the most difficult pictorial challenges with an overwhelming command of his technique and of confronting them with innovative approaches. His artwork powerfully captivates your attention because of the personal aesthetics he applies which makes them original and different.

On the other hand our artist's success makes it impossible to find his artwork on the market because his paintings are sold prior to completion.

Because he is not very prolific, upon our request, the artist has prepared and reserved a select sample of his work to “officially” present in Madrid which is the same one on exhibition here.

It's an honour for our gallery to present a man capable of making beauty a tool powerful enough to make our senses burst.

Before you: Marco Caparrós, our friend, appraise and enjoy this opportunity.

Rafael Lozano

ÍNDICE  
INDEX

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARCOS CAPARRÓS<br>LA FUERZA CREADORA DEL ARTE<br>MARCOS CAPARRÓS<br>THE CREATING FORCE OF ART<br>Armado Pilato | 8   |
| LA PINTURA DEL ALMA<br>THE PAINTING OF THE SOUL<br>Fernando Ibáñez Chover                                       | 26  |
| FIGURACIONES TUYAS<br>YOUR IMAGINATIONS                                                                         | 32  |
| BIOGRAFÍA<br>BIOGRAPHY                                                                                          | 96  |
| RELACIÓN DE CUADROS<br>REPRODUCIDOS<br>LIST OF PAINTINGS                                                        | 112 |



**MARCOS  
CAPARRÓS**  
LA FUERZA  
CREADORA  
DEL ARTE

**MARCOS  
CAPARRÓS**  
THE  
CREATING  
FORCE OF  
ART

Armado Pilato



La merienda | 1994 | 55x100 cm.

La reciente producción plástica de Marcos Caparrós Duran, (Baza,1965) expresa de manera convincente la lógica homogeneidad y la consecuente evolución de su ya dilatada carrera artística. Pero a esta sencilla aseveración, a esa clara convicción, se llega a través de un proceso de comprensión propuesto por un artista que sitúa al espectador en el límite de la confusión para llevarlo a la claridad final del análisis estético.

*Marcos Caparrós Duran's (Baza 1965) recent visual art production convincingly expresses the logical homogeneity and the consistent evolution of his extensive artistic career. But one reaches this simple affirmation, this clear conviction, through a comprehension process proposed by an artist who places the audience on the edge of confusion to then take it to the final clarity of aesthetic analysis.*



**El del pajarillo** | 1999 | 110x130 cm.

Y es que Marcos Caparrós posee unas dotes de rebeldía natural que le arrastran a moverse en las distintas superficies de la vida, no solo como interprete sino como autor y público. La formación clásica le otorgó, a parte de un dominio absoluto del dibujo y de las distintas técnicas artísticas, el poder de modelar y desarrollar su desbordante energía creadora en un múltiple plano no limitable. La voraz energía dinámica de este artista total se desplaza libre y perfectamente por todos los soportes utilizados como medio de su expresión plástica.

Su estética, tanto visual como estilística, se ciñe a una arrolladora personalidad que le arrastra, a través de un cristalino hilo conductor, al linde de los mundos paralelos desde la estación de la realidad figurativa más fabulosa. Caparrós Durán atraviesa el mundo como aquel viajero que abandona las maletas para penetrar en el espacio y, al mismo tiempo, imbuirse en el verdadero sentido del complejo sistema planetario. Sus diversas experiencias alrededor del globo terrestre no solamente han sido estancias pasajeras para el descubrimiento

Marcos Caparrós possesses the ability of natural rebelliousness that lures him to move on different levels of life, not only as a performer but also as an author and a spectator. Besides possessing an absolute command of drawing and of different art techniques, classical training has given him the power to shape and develop his overwhelming creative energy limitlessly on multiple levels. This complete artist's voraciously dynamic energy moves freely and perfectly through all the materials used as a means for his artistic expression.

His aesthetics, both visual and stylistic, comply with a sweeping personality that drags him, through a crystalline conductive thread, from the most fabulously figurative reality to the boundaries of parallel worlds. Caparrós Durán travels the world like the traveller who leaves his luggage behind to penetrate space and, at the same time, to be imbued with the real sense of the complex planetary system.

His diverse experiences around the world have not only been temporary stays to discover other physical areas, but at the



**A la mañana siguiente** | 1994 | 140x170 cm.

de otros ámbitos físicos, pues al mismo tiempo se han convertido en pletóricas experiencias personales totalmente alejadas de la anécdota absurda. De ese modo a partir del mundo real e irreal de la mente física el artista ha ido fraguando, como el motor de una intrépida turbina, la morfología auténtica del individuo.

El repertorio iconográfico de Marcos Caparrós se apoya, y no podría ser de otra manera, en la figura viviente humana y en aquellas producidas por la naturaleza en estado puro. Sus motivos empujan a un mundo de mitologías y leyendas, inundadas de referencias y significados y esto lo consigue conquistando una dimensión alterna a través de un realismo al que dota con la difícil abstracción del movimiento vital. Surcando la complejidad del orden más primitivo las imágenes del artista adquieren una carnal, pero a la vez clásica y etérea -por intangible-, sensación de elevada sensualidad e inmensa y abismal inocencia. Su universo de líneas y colores proyecta, con innato desparpa-

same time have turned into plethoric personal experiences completely removed from absurd anecdotes. This way, through the real and unreal world of his mind, the artist has forged, like the engine of an intrepid turbine, the authentic morphology of the individual.

Marcos Caparrós' iconographic repertory is based on and it could not be any other way, the living human figure and on those figures produced by nature in their purest state. His motifs are driven by a world of mythology and legends, flooded with references and meaning and he achieves this by conquering a different dimension through a realism the he endows with the difficult abstraction of vital movement. Digging into the complexity of the most primitive order, the artist's images acquire a carnal, but at the same time classical and ethereal -due to its intangible nature-, sensation which is highly sensual as well as immensely and abysmally innocent. His universe of lines and colours projects, with innate nonchalance, an extensive repertory that is capable of turning into a



**Merienda con Toño** | 2002 | 110x160 cm.

**Hornacina** | 2004 ▶





**Estanque** | 2004 | 95x210 cm.

**Estanque** | 2000 | 90x120 cm. ►

jo, un dilatado repertorio que es susceptible de convertirse en un versátil código natural, fraguado por la conjunción del estudio y del trabajo más estimulante. El empuje de los impulsos primigenios alcanza cualquiera de sus obras, desde los simples bocetos a las composiciones más extasiadas, mediante una orientación que equilibra lo barroco y lo ilustrado.

El placer y las sugerencias del mismo se articulan en la astronomía del trazo, exenta de la gravedad newtoniana, y en el sorprendente uso del color y de los aspectos lumínicos. Caparrós Durán convierte sus nocturnos en noches luminosas y sus espacios más radiantes en despejados encuadres donde el tiempo parece ralentizar sus proclives pasos hacia la abreviada inconsistencia del momento pregnante.

El artista entrelaza el retorno de lo misterioso con el sentido más insondable de las entidades cardinales; en su obra la mujer aparece omnipresente como representación de la tierra. Sus retratos de triples ojos mondan y traspasan lo epidérmico para convertirse, a veces haciendo verter lágrimas ejemplares, en verdaderos estadios del alma de los modelos más valientes.

versatile natural code forged by the conjunction of study and of the most stimulating work. The drive of primitive impulses is in all of his artwork. From his simple sketches to his most captivating compositions, through his orientation, he finds a balance between the baroque and the erudite.

Pleasure and the suggestion of pleasure are expressed in the astronomy of his outline, exempt from Newton's gravity, and in the surprising use of colour and the appearance of light. Caparrós Durán converts his nocturnal paintings into luminous nights and his more radiant spaces into clear settings where time seems to slow its quick pace down towards a brief inconsistency of the current moment.

The artist interlaces the return of the mysterious with the most unfathomable sense of cardinal entities; in his work, the female is omnipresent as a symbol of the earth. His portraits of triple eyes peel and penetrate the skin to become the real arena of the bravest model's souls, sometimes making exemplary tears fall. In his vision of the world of fish, whose world is so difficult to display through paintings, Marcos Caparrós has achieved -





**Estanque** | 2001 | 160x160 cm.

En su visión del mundo de los peces, cuya vida es tan difícil de exponer mediante la pintura, Marcos Caparrós ha conseguido -a partir de un sencillo nudo sustancial - tal cantidad de variaciones que sus estanques semejan lejanas constelaciones repletas de ecos musicales antediluvianos. Muy pocas cosas parecen escapar de las manos de este artista, la libertad creadora no constriñe la esclavitud creativa del arte como una necesidad irracional insustituible. Por razón de esta dualidad multiplicadora, característica común de lo humano y lo divino, Marcos Caparrós franquea, y con ello hace traspasar a los demás, el molde más sólido de la vida con la poderosa fuerza de un mítico y salvaje jaguar, mostrando la potencia creadora del arte.



**Estanque** | 2003 | 350x100 cm.

**La pajarita** | 2000 | 20x30 cm. ►



through a simple substantial synthesis - such a quantity of variations that his ponds resemble distant constellations full of antediluvian musical echoes. Very few things seem to escape this artist's hands; creative freedom does not oblige the creative slavery of art as an irrational irreplaceable need. Because of this multiplying duality, a common characteristic of human beings and the divine, Marcos Caparrós liberates, and with it makes others penetrate the most solid moulds of life with the powerful force of a mythical, wild jaguar, demonstrating the creative power of art.

Salomé | 2000 | 116x110 cm.



Jarrón de ojos | 2002 | 110x120 cm.





**Escultura** | 2003 | altura 20 cm.



**LA PINTURA DEL ALMA**  
**THE PAINTING OF THE SOUL**

Fernando Ibáñez Chover

Marcos Caparrós es un artista inclasificable y quizá por ello tenga tantas cosas que decir de él. Su impecable trayectoria le precede pero nunca le subyuga, porque su pintura es libre, evolutiva y de ningún modo igual. Marcos maneja las formulaciones de la estética teórica y las enfrenta a las instancias de una nueva poética que él mismo crea. Su arte en búsqueda evita la pintura de gestos y las poses de galería para adentrarse en lo más profundo de sus entrañas y expresar sus más íntimos secretos. Porque sus pinturas crecen despojadas del corsé del “clasicismo” y su arte fluye desnudo y sin los artificios de la “modernidad”; aunque su técnica y destreza recuerda a los clásicos y su actitud provocadora inspira vanguardia. Su creación recorre desde el universo figurativo de un bodegón hasta los retratos metafísicos o la lírica de sus paisajes con reminiscencias zen. Un universo creativo donde las emociones de su interior fluyen en el color en calma de sus estanques, en la brocha herida de sus cielos con tres ojos y en el sensual trazo de sus desnudos. Un mundo carnal, la vida espiritual y su particular visión del concepto y de la percepción estética,

Marcos Caparrós is an unclassifiable artist and perhaps that is why I have so many things to say about him. His impeccable career precedes him but it never subjugates him. Because his painting is free, it evolves and is never the same. Marcos grasps the representation of theoretical aesthetics and brings them face to face with the requirements of a new poetry which he himself creates. His inquisitive artwork avoids action painting and gallery pretences in order to enter into the depths of his interior and express his most intimate secrets. His paintings grow stripped of the classical corset and his art flows naked without any modern inventions. Although his technique and his skill recall the classical, his provocative attitude inspires the vanguard. His creations cover from the figurative universe of a still-life to metaphysical portraits or the poetry of his landscapes with Zen influences. A creative universe in which his interior emotions flow in the calm colouring of his ponds, in the wounded brush of his skies with three eyes and in the sensual outline of his nudes. A carnal world, a spiritual life and his individual vision of concepts and of aesthetic percep-

crean una narrativa de la existencia que él va desgranando desde el más honesto de los compromisos, desde la más sincera de sus actitudes: siendo él mismo. La dimensión humana y trascendental protagonizan sus lienzos, llegando en ocasiones a cobrar una dimensión vital de manera que sus cuadros son obras abiertas que ordenan su origen y destino; del mismo modo que Jackson Pollock hacía con sus obras, siempre atento a las demandas de sus pinturas.

Pero Marcos no deja nada al azar y su arte formal es fruto de una depurada técnica, una paleta ilimitada y vigorosa, composiciones sencillas en sus retratos y complejas en sus paisajes y figuras de modelado sólido y severo (como ocurre en los desnudos) y gruesos trazos de pintura que dibujan libres trayectorias (como en sus estanques de peces).

Su plasmación de la luz es reflejo de una formación y maestría a la que pocos artistas pueden aspirar, con una precisión y sutileza capaz de generar la melancolía, la alegría infantil o el

tion create as narrative of existence that he pinpoints with the most honest commitment, with the most sincere attitude: being himself. The human dimension and the transcendental characterize his canvases. Sometimes going so far as to taking on a vital dimension where his paintings are open pieces that put their origin and their destiny in order; the same way that Jackson Pollock did with his pieces, always taking into account the demands of his paintings.

But Marcos does not leave anything to chance and his formal art is fruit of a refined technique, an unlimited and vigorous palette, simple compositions in his portraits and complex in his landscapes, figures with solid and severe shapes (like in his nudes) and thick lines of paint that draw free passages (like in his fish ponds).

The way that he captures light is a consequence of training and a skill that few artists can aspire to, with a precision y subtlety capable of producing melancholy, children's joy or

romanticismo que sólo él es capaz de transmitir. Porque, aunque sus obras son fundamentalmente sentidas también son vividas en las historias que habitan dentro: las mareas que él pinta y cuenta en sus lienzos; su inabordable esencia fluye articulando una danza de crestas picudas que estiran su cuerpo, y al tocar el cielo con un beso azul, verde y rosa, arremolinan su marcha hasta llegar a tierra y descansar su pena, pues saben que robar un beso no es amar. Pero la tierra cómplice del amor verdadero que la mar demuestra, recoge las aguas que hasta la orilla llegan y evapora en mil gotas su alma entera, hasta alcanzar el cielo y teñirlo de mar. Ahora, la bruma esconde el encuentro entre dos amados que ya son uno.

O la dama “de doble mirada que viaja el mundo y conquista imperios. Ahora en su reino, contempla su reflejo en un estanque, apesadumbrada porque ha sido capaz de ver más de lo que siente y quiere, pues quienes viven en su bosque no han visto la luz. Pero un pez volador asoma su extrañeza y la consuela ofreciéndole una escama que destella su mirada e ilumi-

romanticism that only he is capable of transmitting. Because, although his art is essentially felt, it is also lived in the stories that inhabit it: the tides that he paints and expresses on his canvases; his unapproachable essence flows articulating a dance with pointed crests of a wave that stretch their bodies and once they touch the sky with a kiss of blue, green and pink, they whirl back until they reach land and rest their sorrow because they know that to steal a kiss is not to love. But the land, accomplice to the true love that the sea demonstrates, picks up the water that reaches the shore and evaporates its eternal soul into a thousand drops until it reaches the sky and tinges it with the sea. Here, the mist hides the encounter between two lovers which are now one.

Or the lady “with the double glance” that travels the world and conquers empires. In her kingdom, she contemplates her reflection in a pond and is afflicted because she has been capable of seeing more than she feels or wants, for those who live in her forests have never seen light. But a flying fish appears

na su parecer. Ha descubierto como salvar a quienes en ella confían, ha encontrado el brillo y el color que desde ese momento llenarán de luz la oscuridad, ofreciendo un mundo nuevo que ya no se oculta. Sólo quien es capaz de despojarse de clichés y dotar a todas sus obras de un elemento común “la belleza” puede aspirar a tocar el arte y descubrirse en él todos los días. Yo sólo espero poder descubrir el arte en cada lienzo y soñar que algún día tendré tres ojos.

and consoles her by offering a scale that sparkles and lights up her appearance. She has discovered how to save those that trust in her, she has found brilliance and colour that will from that moment on fill the darkness with light, offering a new world that is no longer hidden. Only those capable of stripping all of his work from clichés and giving it one common element; “beauty” can aspire to touching art and discovering themselves in it every day. I only hope to be capable of discovering art in every canvas and to dream of one day having three eyes.





**FIGURACIONES TUYAS**  
YOUR IMAGINATIONS



◀ **El fluir soñado** | 200x330 cm.  
**El fluir reflejado I** | 110x120 cm.



El fluir reflejado II | 100x129 cm.





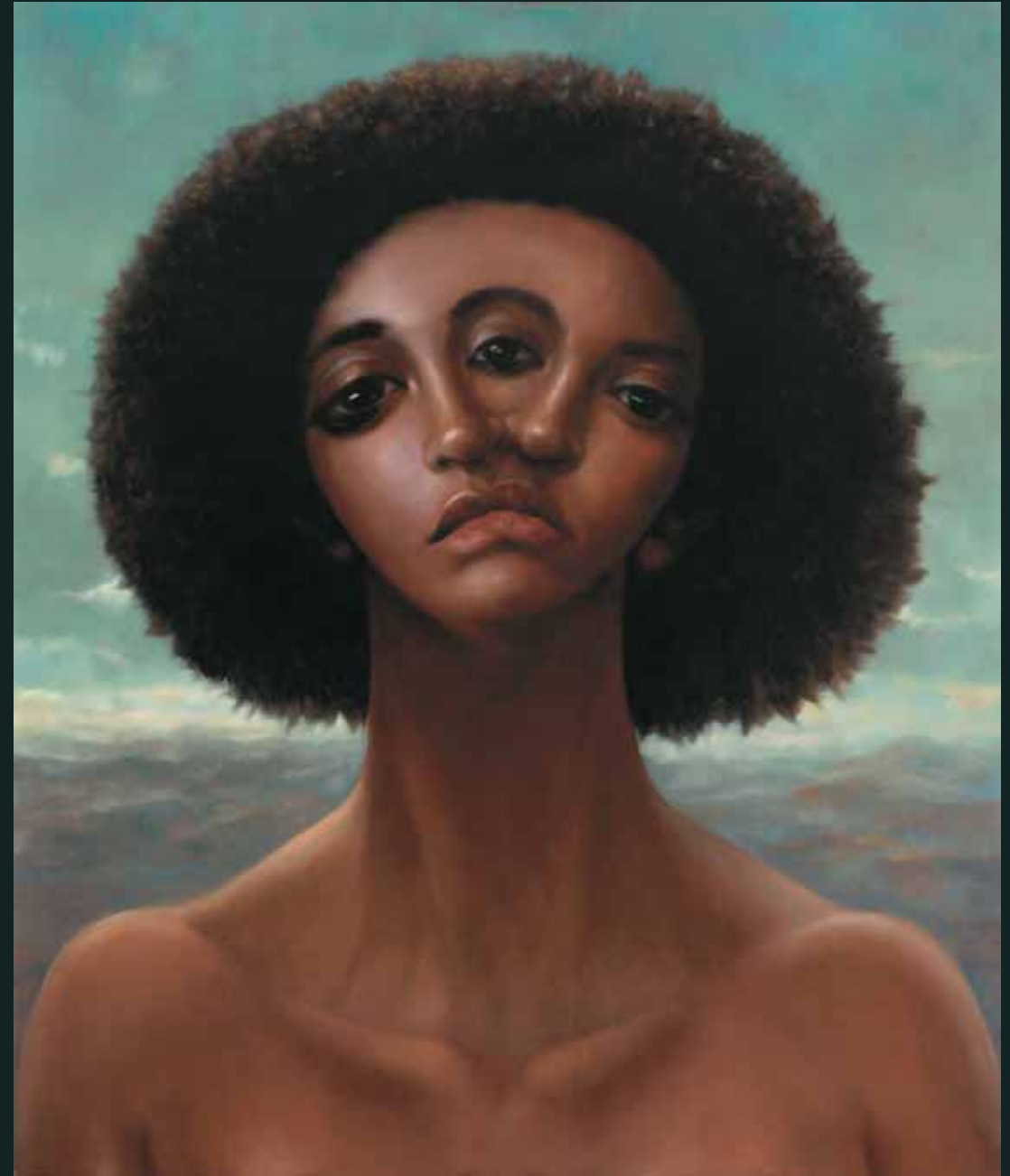
◀ **El fluir reflejado III** | 200x330 cm.  
**Esfera** | ø90 cm.



**Dama I** | 155x130 cm.



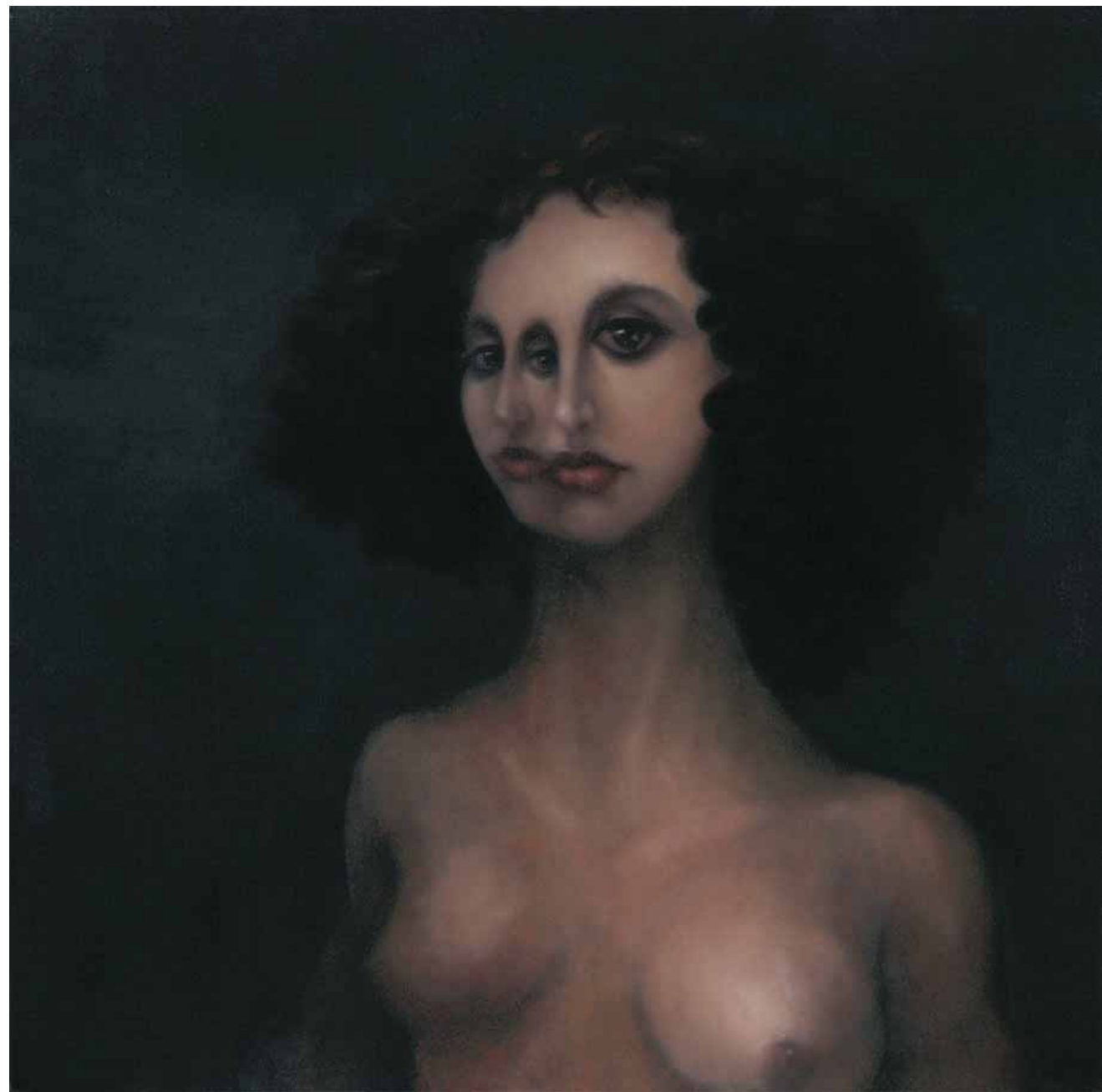
**Dama II** | 155x130 cm.



**Dama III** | 150x130 cm.



**Blanche** | 80x80 cm.



Mamoru | 175x130 cm.



Viaje al fondo de la noche II | 80x80 cm.



Viaje al fondo de la noche I | 80x80 cm.



Con la mirada abierta | 80x80 cm.





**Paysage I** | 100x100 cm.



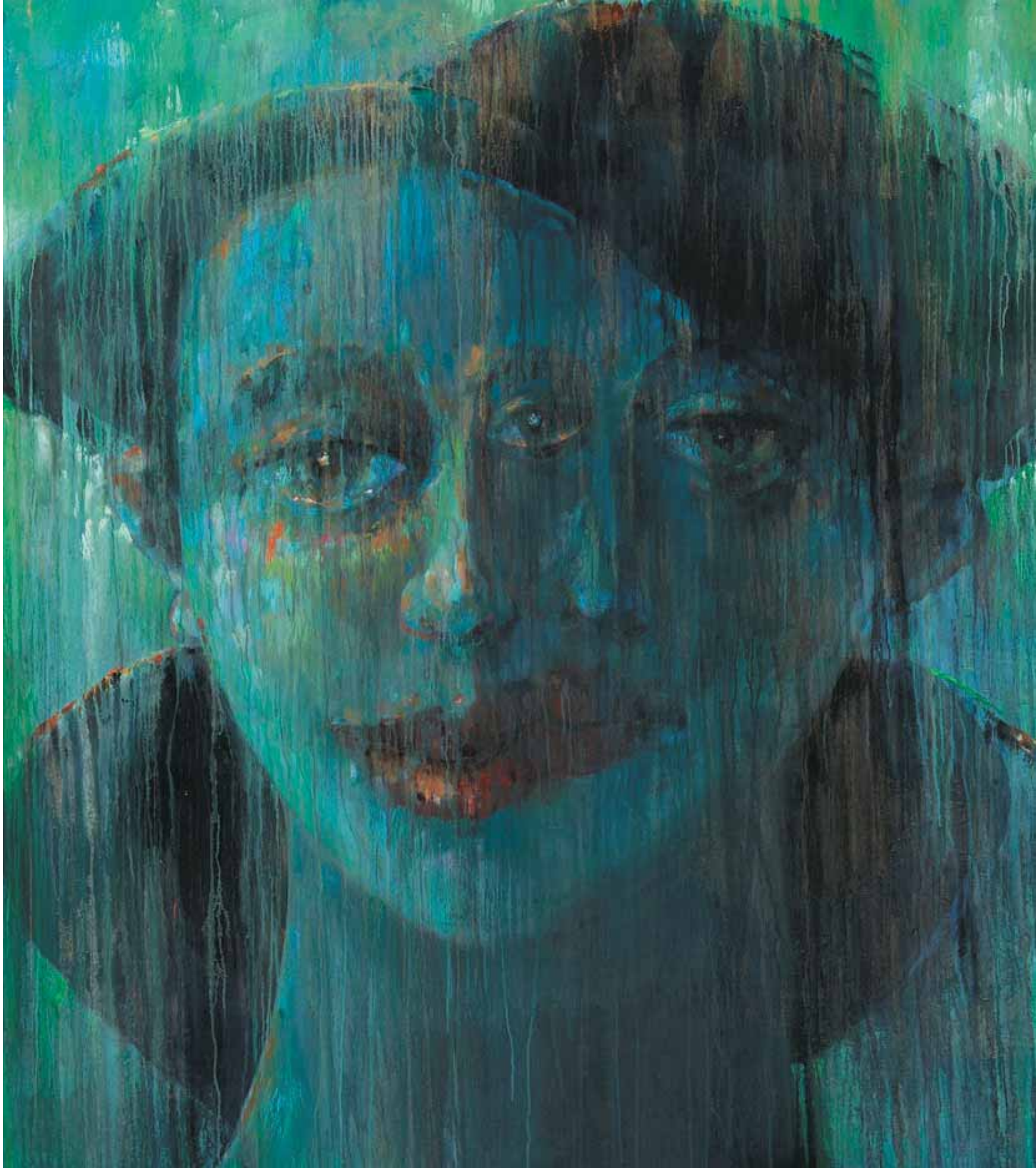
**Paysage II** | 100x100 cm.

**Londres** | 100x100 cm.





**Nadia** | 150x150 cm.

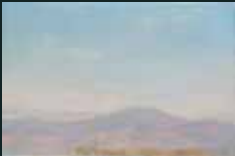


**Quiru** | 180x200 cm.

En el bosque | 190x240 cm.



Figuraciones en calma





**Figuraciones con agua VI** | 22x28 cm.

**Figuraciones con agua I** | 60x82 cm.

**Figuraciones con agua III** | 64x80 cm. ►





**Figuraciones de profundidad** | 35x27,5 cm.

**Figuraciones desde Líría** | 27x15 cm.

**Figuraciones de ella** | 45x36 cm.



**Figuraciones que vuelan alto** | 50x62 cm.

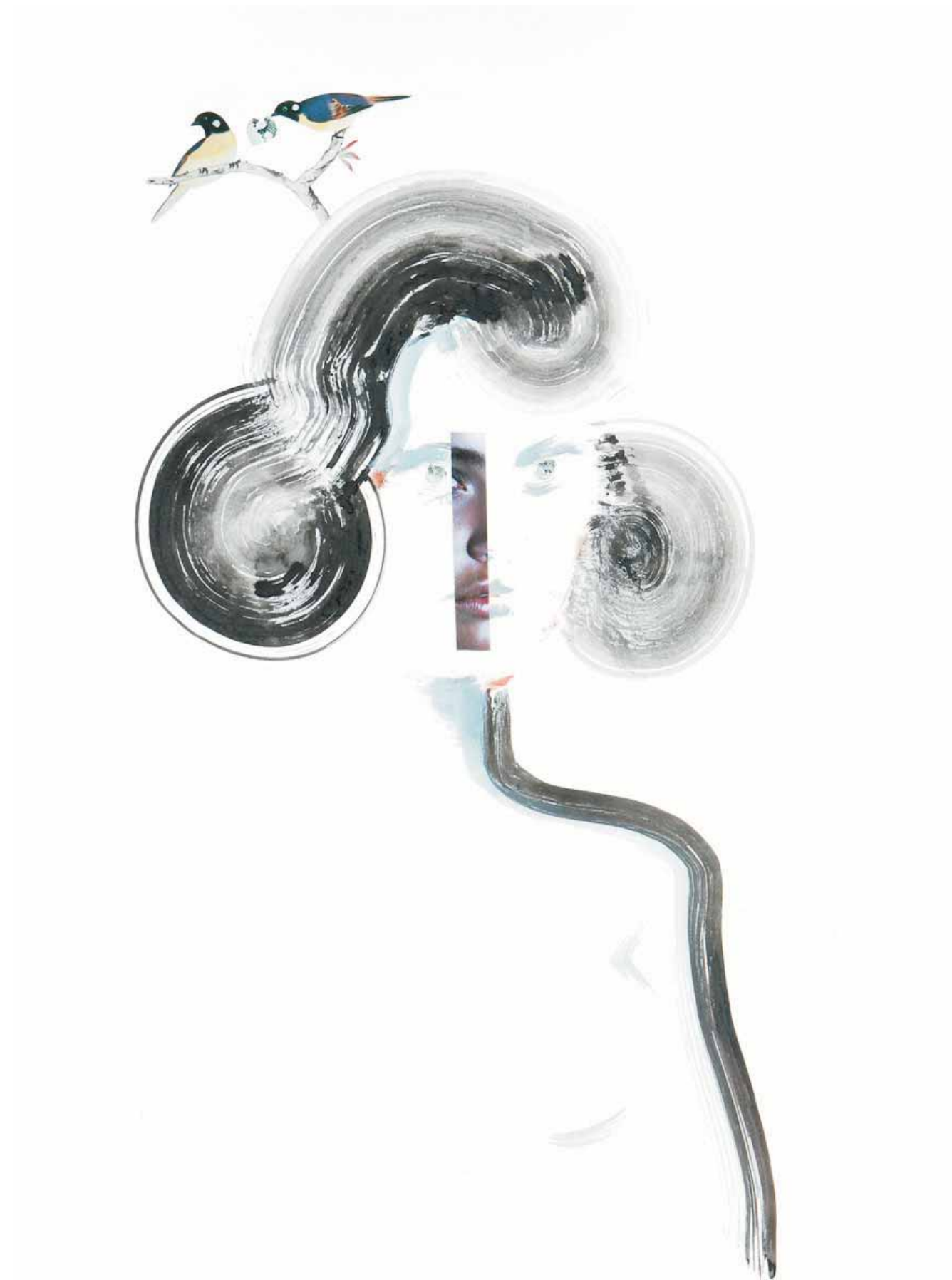


**Figuraciones verdes** | 33,5x42 cm.  
**Figuraciones cálidas** | 22x33 cm.  
**Figuraciones con agua V** | 43x59 cm.

**Figuraciones planeando** | 46x65 cm.  
**Figuraciones con agua II** | 40x40 cm.

**Figuraciones nevadas** | 32x45 cm.  
**Figuraciones con agua IV** | 50x62 cm.

Belleza figurada 1 | 77x57 cm.





Belleza figurada 2 | 57x77 cm.



**Belleza figurada 3-8** | 77x57 cm.



**Belleza figurada 9** | 77x57 cm.



Belleza figurada 10-11 | 77x57 cm.

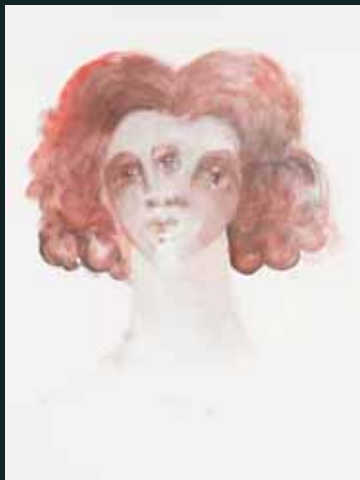




Belleza figurada 12 | 57x77 cm.

Belleza figurada 13 | 77x57 cm.





Belleza figurada 14-20 | 77x57 cm.



Belleza figurada 21-26 | 77x57 cm.



Belleza figurada 27 | 77x57 cm.



**Belleza figurada 28-30** | 77x57 cm.

**Belleza figurada 31-32** | 57x77 cm.





**Belleza figurada 33-34**  
100x70 cm.



## BIOGRAFÍA BIOGRAPHY



Marcos Caparrós nace en Baza (Granada) en 1965.

Su primer recuerdo relacionado con la inspiración artística fue un día de verano en el que, jugando con sus amigos en el parque de la Alameda de su ciudad, le empujaron y cayó dentro de una fuente octogonal, se quedó fascinado mirando a su alrededor, dentro y fuera ... recuerda, que se tragó un pez.... Esa causalidad debió ser la que a dado a su obra y a su vida una fuerte vinculación con el agua.

Durante su adolescencia realizó innumerables dibujos a plumilla, de estilo surrealista y aires de realismo mágico.

A los dieciséis años encauza su carrera realizando las pruebas de acceso de la Escuela de Artesanos de Valencia, donde consiguió una beca de estudios. Sólo dos años después, con dieciocho años, ejerce de profesor de dibujo en la misma escuela.

Marcos Caparrós was born in Baza (Granada) in 1965.

His first memory related to artistic inspiration was on a summer day. While playing with his friends in the park, he was pushed and fell inside a octogonal fountain. He was fascinated by what he saw around him, inside and outside. He remembers that he swallowed a fish. This coincidence must be what has given his work and his life a strong connection with water.

During his adolescence he drew an innumerable amount of line drawings in a surrealistic style with traces of magical realism.

At sixteen years of age, he sets off on his career by taking the entrance exams at the Art School of Valencia where he was awarded a scholarship.

Just two years later, at the age of eighteen, he started working in this same school as a drawing professor.

**Compartiendo  
memorias del  
artista**

*Sharing the  
Artist's  
Memories*



En esa misma época comienza a pintar en el estudio de Luis Massoni para estudiar la pintura del siglo XVII junto con otros artistas, José María Fayos y Ginés Salvá. Las obras que se pintaron durante ese periodo formaron parte de un Homenaje a Velázquez, expuestas durante varios años en ferias de arte.

Pasa largas estancias visitando los museos más importantes de Europa. A partir de este periodo decide dedicarse en exclusiva a pintar. José Gimenez le apoya con su mecenazgo durante algunos años y le introduce a diversos coleccionistas y compradores de arte. Su carrera fue muy intensa desde ese momento y gran parte de la obra que iba creando la adquirían coleccionistas que visitaban su estudio con frecuencia.

During that period he started to paint in Luis Massoni's studio in order to study 17th century painting along with other artists like José María Fayos and Ginés Salvá. The paintings completed during that time formed part of an homage to Velázquez and they were exhibited during several years at the art fair.

He also spent long periods of time visiting the most important museums in Europe. After this period, he decided to dedicate his time exclusively to painting. José Gimenez supported him by becoming his benefactor during some years and introduced him to different art collectors and buyers. His career was very intense from that moment on and large part of the art that he created was acquired by collectors who frequently visited his studio.



Ha colaborado con diversos arquitectos y diseñadores para la creación de murales y frescos en proyectos de interiorismo, como en el Palacio de los Condes de Alpuente, el estudio de ingeniería de Díaz Cisneros, la empresa de evaluación de recursos naturales Evren y la compañía Facsa, entre otros.

Crea el símbolo de la Fundación Sedesa, una pieza escultórica-pictórica, así como la escultura del premio de la Fundación.

Desde el año 99 se inicia en su vida todo un periplo de viajes alrededor del planeta donde el artista va hallando soportes pictóricos acordes al lugar y realizando obras in situ para formar al tiempo un puzzle de experiencias vividas. Japón, aporta a su experiencia todo un sutil encuentro con lo invisiblemente visible. Australia y Nueva Zelanda lo acercan a la naturaleza ancestral de aborígenes y mahories. En la Polinesia y Fidji conecta con la pureza de sus gentes y con las profundidades del mar

He has collaborated with different architects and designers to create murals and frescos as well as in interior decoration projects like the Count Alpuente Palace, the Díaz Cisneros engineering studio, the natural resource evaluation company, Evren and the Facsa Company, among others.

He created the Sedesa Foundation symbol, a pictorial sculpture as well as the Foundation's prize sculpture.

Since 1999 he has undertaken long voyages all over the world, where the artist has discovered pictorial material in accordance with the place he's visiting and created pieces in situ to form a puzzle of experiences. Japan, has contributed a subtle encounter with what is invisible yet visible. Australia and New Zealand have brought him closer to the ancestral nature of aborigines and Maoris. In Polynesia y Fiji he



y sus criaturas...Sri Lanka le despierta su conexión con el espíritu y la meditación.

Uno de sus mas importantes viajes a sido el encuentro con la cultura Maya en la península del Yucatan y Guatemala, que tras explorar en solitario, y encontrarse consigo mismo, abrió en el artista una vida paralela de conexión y comprensión de otras dimensiones. De esta experiencia esta naciendo su libro, " Bestiario del Universo".

El encuentro con Egipto confirmara la dualidad de su existencia multidimensional.

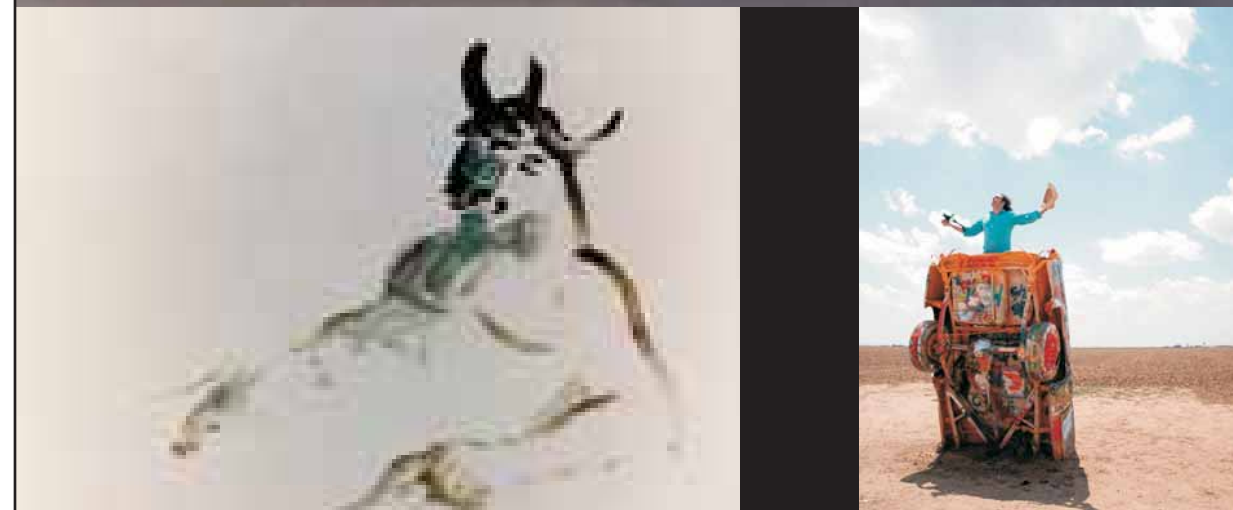
Marco es un artista que no ha expuesto con frecuencia aunque su obra sea inmensa. Es un tanto atípico en ese sentido pues no se ha guiado por las vías mas comunes del comercio del arte. Aunque a atendido las diversas invitaciones que se le han propuesto para exponer.

connected with the purity of the people and with the depth of the sea and its creatures. Sri Lanka awakened his connection to the spirit and meditation.

One of his most important trips has been his encounter with the Mayan culture on the peninsula of Yucatan and in Guatemala. After exploring it in solitary and finding himself, this experience opened up a parallel life in the artist which connects with and understands other dimensions. The book he is currently writing, " Bestiario del Universo", was inspired by this experience.

His encounter with Egypt confirmed the duality of his multidimensional existence.

Although his work is extensive, Marco is an artist who has not had many exhibitions. He is somewhat atypical in that sense because he has not followed the most common channels of commercial art. Nonetheless he has accepted diverse invitations to exhibit his work.



Exposiciones colectivas:

- Pintores Valencianos Contemporáneos. Museo de las Atarazanas de Valencia.
- El nuevo realismo español, Galería Ágora, Castellón.
- Pronostica, encuentro de personas que habitan y transforman la cultura contemporánea. Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.
- Spain, The great painters of the years. Galería Shinsegae, Corea.

Exposiciones en Ferias:

- Interarte, Valencia.
- Feria de Estoril, Portugal.
- Madrid de Arte.
- Art Madrid.

Collective exhibitions:

- Valencian Contemporary Painters. Atarazanas Museum, Valencia.
- New Spanish Realism, Agora Gallery, Castellon.
- Prediction, Encounter of people who live in and transform contemporary culture. Contemporary Art Museum in Ibiza.
- Spain, The great painters of the years. Shinsegae Gallery, Korea.

Exhibitions in Fairs:

- Interart, Valencia.
- Esteril Fair, Portugal.
- Madrid de Arte.
- Art Madrid.



Exposiciones individuales:

- Jardines y Bodegones. Fresno, Valencia.
- Mitologías Ocultas (con textos de Paco Baños, catedrático de Bellas Artes de Valencia). Museo Lladró de Nueva York.
- Peces. El misterio del reflejo. Galería Tema, Valencia.
- Más allá de lo figurado. Galería Muro, Valencia.
- Alrededor y dentro del mundo, visiones y paisajes. Galería Cómo tú aquí, Llíria, Valencia.

Individual Exhibitions:

- Gardens and still-life. Fresno, Valencia.
- Hidden Mythology (texts by Paco Baños, Professor of Fine Arts in Valencia). Lladró Museum in New York.
- Fish. The mystery of reflection. Tema Gallery, Valencia.
- Beyonds the figurative. Muro Gallery, Valencia.
- Around and inside the world, visions y landscapes. Cómo tú aquí Gallery, Llíria, Valencia.





**Marcos, hijo de su tiempo, alquimiza la profundidad de la sencillez del amor con una expresión exquisita y maestra en lo que toca...pintura, fotografía, escultura e instalaciones, dejando al espectador entrar y sentir más allá de lo visible.**

*Marcos, product of his time, alchemizes the depth of love's simplicity with an exquisite and masterful expression in whatever he touches...painting, photography, sculptures and installations, allowing the audience to enter and to feel beyond the visible.*

RELACIÓN DE CUADROS REPRODUCIDOS

LIST OF PAINTINGS



Pag. 26  
**Mujer de incógnito**  
Técnica mixta sobre lienzo  
Mixed technique on canvas  
110x90 cm.



Pag. 35  
**El fluir soñado**  
Técnica mixta sobre lienzo  
Mixed technique on canvas  
200x330 cm.



Pag. 37  
**El fluir reflejado I**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
110x120 cm.



Pag. 39  
**El fluir reflejado II**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
100x129 cm.



Pag. 40  
**El fluir reflejado III**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
200x330 cm.



Pag. 43  
**Esfera**  
Técnica mixta  
Mixed technique  
ø90 cm.



Pag. 45  
**Dama I**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
155x130 cm.



Pag. 47  
**Dama II**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
155x130 cm.



Pag. 49  
**Dama III**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
150x130 cm.



Pag. 51  
**Blanche**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
80x80 cm.



Pag. 53  
**Mamoru**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
175x130 cm.



Pag. 55  
**Viaje al fondo de la noche II**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
80x80 cm.



Pag. 57  
**Viaje al fondo de la noche I**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
80x80 cm.



Pag. 59  
**Con la mirada abierta**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
80x80 cm.



Pag. 60  
**Paisaje I**  
Técnica mixta sobre tabla  
Mixed technique on pressed cardboard  
100x100 cm.



Pag. 61  
**Paisaje II**  
Técnica mixta sobre tabla  
Mixed technique on pressed cardboard  
100x100 cm.



Pag. 63  
**Londres**  
Técnica mixta sobre tabla  
Mixed technique on pressed cardboard  
100x100 cm.



Pag. 64  
**Nadia**  
Técnica mixta sobre lienzo  
Mixed technique on canvas  
150x150 cm.



Pag. 65  
**Quiru**  
Técnica mixta sobre lienzo  
Mixed technique on canvas  
180x200 cm.



Pag. 66  
**En el bosque**  
Técnica mixta sobre lienzo  
Mixed technique on canvas  
190x240 cm.



Pag. 68  
**Figuraciones verdes**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
33,5x42 cm.



Pag. 68  
**Figuraciones que vuelan alto**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
50x62 cm.



Pag. 69  
**Figuraciones planeando**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
46x65 cm.



Pag. 68  
**Figuraciones cálidas**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
22x33 cm.



Pag. 68  
**Figuraciones de ella**  
Óleo sobre madera  
Oil on pressed cardboard  
45x36 cm.



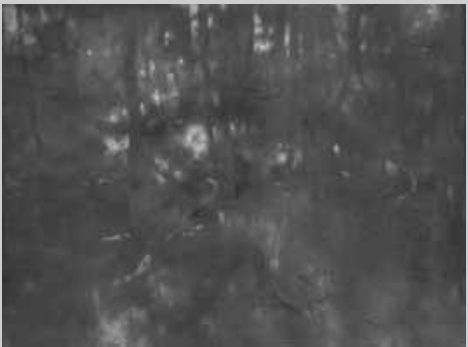
Pag. 69  
**Figuraciones de profundidad**  
Técnica mixta sobre tabla  
Mixed technique on pressed cardboard  
35x27,5 cm.



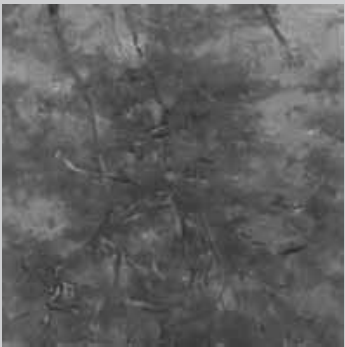
Pag. 69  
**Figuraciones nevadas**  
Técnica mixta sobre madera  
Mixed technique on pressed cardboard  
32x45 cm.



Pag. 69  
**Figuraciones desde Liria**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
27x15 cm.



Pag. 68  
**Figuraciones con agua I**  
Técnica mixta sobre madera  
Mixed technique on pressed cardboard  
60x82 cm.



Pag. 68  
**Figuraciones con agua II**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
40x40 cm.



Pag. 69  
**Figuraciones con agua III**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
64x80 cm.



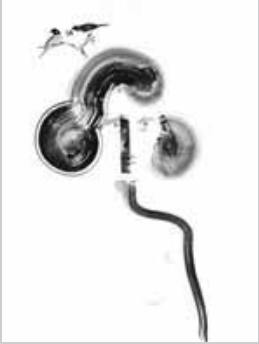
Pag. 69  
**Figuraciones con agua IV**  
Técnica mixta sobre madera  
Mixed technique on pressed cardboard  
50x62 cm.



Pag. 68  
**Figuraciones con agua V**  
Técnica mixta sobre madera  
Mixed technique on pressed cardboard  
43x59 cm.



Pag. 69  
**Figuraciones con agua VI**  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
22x28 cm.



Pag. 77  
**Belleza figurada 1**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 78  
**Belleza figurada 2**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
57x77 cm.



Pag. 80  
**Belleza figurada 3**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 80  
**Belleza figurada 4**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 80  
**Belleza figurada 5**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 80  
**Belleza figurada 6**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 80  
**Belleza figurada 7**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 80  
**Belleza figurada 8**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 81  
**Belleza figurada 9**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 82  
**Belleza figurada 10**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 83  
**Belleza figurada 11**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 84  
**Belleza figurada 12**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
57x77 cm.



Pag. 87  
**Belleza figurada 13**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 88  
**Belleza figurada 14**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 88  
**Belleza figurada 15**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 88  
**Belleza figurada 16**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 88  
**Belleza figurada 17**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 88  
**Belleza figurada 18**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 88  
**Belleza figurada 19**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 89  
**Belleza figurada 20**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
57x77 cm.



Pag. 90  
**Belleza figurada 21**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 90  
**Belleza figurada 22**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 90  
**Belleza figurada 23**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 90  
**Belleza figurada 24**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 90  
**Belleza figurada 25**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 90  
**Belleza figurada 26**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 91  
**Belleza figurada 27**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 92  
**Belleza figurada 28**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 92  
**Belleza figurada 29**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
77x57 cm.



Pag. 92  
**Belleza figurada 30**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
57x77 cm.



Pag. 92  
**Belleza figurada 31**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
57x77 cm.



Pag. 93  
**Belleza figurada 32**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
57x77 cm.



Pag. 94  
**Belleza figurada 33**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
100x70 cm.



Pag. 95  
**Belleza figurada 34**  
Técnica mixta sobre papel  
Mixed technique on paper  
100x70 cm.

**AGRADE-  
CIMENTOS** Doy las gracias a  
todos los seres que han apoyado mis de-  
cisiones y mi trayectoria con tanto cariño y respeto.

A lo largo de mi vida he tenido la suerte de conoceros y  
disfrutaros.

A todos vosotros, mis queridos familia y amigos, con amor os dedico  
este último paseo figurado.



**EXPOSICIÓN / EXHIBITION**

**ORGANIZACIÓN / ORGANIZATION**

Rafael Lozano Art Gallery

**COORDINACIÓN / COORDINATION**

Rafael Lozano

**DIRECCIÓN DEL MONTAJE**

**EXHIBITION ASSEMBLY MANAGER**

Aliwalú

**VÍDEO ARTE / ART VIDEO**

Aliwalú

**DISEÑO GRÁFICO / GRAPHIC DESIGN**

Rosa Bou

**CATÁLOGO / CATALOGUE**

**EDICIÓN / PUBLICATION**

Rafael Lozano Art Gallery

Marcos Caparrós

**COORDINACIÓN / COORDINATION**

Rosa Bou

Aliwalú

**TRADUCCIONES / TRANSLATIONS**

Ann Hernandez

**FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS**

Pepe Caparrós

Manuel Caparrós

**DISEÑO GRÁFICO / GRAPHIC DESIGN**

Rosa Bou

**FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN**

**PHOTO MECHANICS AND PRINTING**

La Imprenta

**Rafael Lozano**  
*art gallery*

C/ Lagasca 36 · 28001 Madrid · T./FAX +34 914312436  
info@rafaellozano.com · www.rafaellozano.com

**CAPARRÓS DURÁN**

www.caparrosduran.com